

Pressröster om Johannes Nilsson

"Att jag trots bokens brister, ouppfyllda pretentioner och ideologiska tveksamheter känner mig sympatiskt inställd har mycket med Johannes Nilssons stil att göra. Formuleringsglädje är bara förnamnet, och känslan för språklig humor är lika drastisk som precis."

– Eva Johansson, SvD, om *Recension*

"När jag skriver en recension vill jag att läsaren ska kunna lita på mig. Men eftersom humor är så personligt, kan jag inte bortse från känslan av att det kanske bara är jag som kommer att skratta på samma sanslösa sätt som jag gjorde när jag läste *Smak*."

– Stig Larsson, Expressen, om *Smak*

"Det är underbart. Fler borde skriva utan säkerhetsbälte. När jag slog igen pärmarna och såg mig i spegeln liknade jag en Don Martin-figur: 'PLORTCH! SHTOINK! SPLOYDOING!'. Kan betyget bli bättre?"

– Carl-Michael Edenborg, Aftonbladet, om *Blodtörst*

För vissa har internet inneburit en kulturrevolution. Ett sätt att nå ut med sitt budskap till människor som annars aldrig skulle ha fått en chans att ta del av det. För andra har det inneburit att tvingas omvärdera sin syn på hur man presenterar budskapet. Människans vilja att berätta, att tolka sin omvärld och dela med sig av det man ser, har alltid funnit nya vägar. Från en fabel vid lägerelden till pergament, från pergament till bibliotek, från bibliotek till virala skrönor på ett forum.

Den här boken handlar om en tolkning av en sådan övergång. Genom att dokumentera sin karriär som författare tar Johannes ett bitterljuvt farväl av ett uttryckssätt som än en gång ändrar form och substans i takt med att berättandet hittar nya vägar.

Ur Myra Åhbeck Öhrmans förord

LYSTRING



LYSTRING

TYCKONOM • JOHANNES NILSSON

TYCKONOM



JOHANNES NILSSON



JOHANNES NILSSON är född 1977. Han har tidigare bland annat givit ut *Recension* (Lystring 2002), *Smak* (Vulkan, 2008) och *Blodtörst* (CLP Works 2016). Han driver den skönlitterära podden Bibliotek.